Saint-Étienne
Ville créative design

© Jean-Claude Carbonne

Mythologies

Ballet Preljocaj

Angelin Preljocaj

ven. 20/10/23 • 20h

OPÉRA
SAINT-ÉTIENNE

Prochainement à l'Opéra...

© Cécile Trémolières

La Esmeralda

COPRODUCTION OPÉRA SAINT-ÉTIENNE

Opéra en quatre actes

Louise Bertin

Durée

1h30 environ, sans entracte

Direction musicale Benjamin d'Anfray
Mise en scène Jeanne Desoubeaux

mar. 07/11/23 • 20h
mer. 08/11/23 • 20h

Mythologies

PIÈCE CHORÉGRAPHIQUE POUR 20 DANSEURS

CRÉÉE LE 1ER JUILLET 2022 À L'OPÉRA NATIONAL DE BORDEAUX

DURÉE
1h30 environ, sans entracte

GRAND THÉÂTRE MASSENET

ven. 20/10/23 • 20h

CHORÉGRAPHIE
ANGELIN PRELJOCAJ
MUSIQUE ORIGINALE
THOMAS BANGALTER
ENREGISTREMENT
ORCHESTRE NATIONAL BORDEAUX AQUITAINE
DIRIGÉ PAR ROMAIN DUMAS
SCÉNOGRAPHIE
ADRIEN CHALGARD
LUMIÈRES
ÉRIC SOYER
COSTUMES
ADELINE ANDRÉ
VIDÉO
NICOLAS CLAUSS
ASSISTANT, ADJOINT À LA DIRECTION ARTISTIQUE
YOURI AHARON VAN DEN BOSCH
ASSISTANTE RÉPÉTITRICE
NATALIA NAIDICH
CHORÉOLOGIE
DAVID LÉVÊQUE

DANSEURS
LUCILE BOULAY, ELLIOT BUSSINET, ARACELI CARO REGALON, LEONARDO CREMASCHI, LUCIA DEVILLE, ISABEL GARCIA LOPEZ, MAR GOMEZ BALLESTER, BÉATRICE LA FATA, LAURENT LE GALL, TOMMASO MARCHIGNOLI, THÉA MARTIN, VICTOR MARTINEZ CALIZ, YGRAINE MILLER ZAHNKE, AGATHE PELUSO, EMMA PEREZ SEQUEDA, MIREIA REYES VALENCIANO, SIMON RIPERT, REDI SHTYLLA, KHEVYN SIGISMONDI, MICOL TAIANA

PRODUCTION
BALLET PRELJOCAJ,
BALLET DE L'OPÉRA NATIONAL DE BORDEAUX

SPECTACLE INITIALEMENT CRÉÉ DANS LE CADRE DU PARTENARIAT ENTRE LE BALLET PRELJOCAJ ET L'OPÉRA NATIONAL DE BORDEAUX.

LE BALLET PRELJOCAJ / CENTRE CHORÉGRAPHIQUE NATIONAL **EST SUBVENTIONNÉ PAR** LE MINISTÈRE DE LA CULTURE - DRAC PACA, LA RÉGION SUD-PROVENCE-ALPES-CÔTE D'AZUR, LE DÉPARTEMENT DES BOUCHES-DU-RHÔNE, LA MÉTROPOLE AIX-MARSEILLE PROVENCE ET LA VILLE D'AIX-EN-PROVENCE.
IL **BÉNÉFICIE DU SOUTIEN DU** GROUPE PARTOUCHE - CASINO MUNICIPAL D'AIX-THERMAL, DES PARTICULIERS ET ENTREPRISES MÉCÈNES AINSI QUE DE SES PARTENAIRES.

L'OPÉRA DE SAINT-ÉTIENNE REMERCIE SES MÉCÈNES ET PARTENAIRES.

Loire LE DÉPARTEMENT · La Région Auvergne-Rhône-Alpes · BANQUE POPULAIRE AUVERGNE RHÔNE ALPES · NOVOTEL HOTELS & RESORTS · stas TRANSPORTS URBAINS SAINT-ÉTIENNE MÉTROPOLE

Mythologies

Avec *Mythologies*, Angelin Preljocaj explore nos rituels contemporains et les mythes fondateurs qui forment notre imaginaire collectif. À la manière des impressionnistes, il souhaite évoquer ce qui se love dans les replis de nos existences, au travers de nos idéaux et nos croyances ; Venant ainsi faire dialoguer les mythologies antiques avec celles de notre temps.

Au-delà des contes et récits légendaires qu'il aime chorégraphier, les mythes et la mythologie sont des sources d'inspiration que l'on trouve très tôt dans les créations d'Angelin Preljocaj. *À nos héros* (1986) raillait une gestuelle totalitaire et la foi en une mythologie politique ; *Hallali Romée* (1987) voyait dans la « pucelle d'Orléans » une héroïne peu orthodoxe ; *Annonciation* (1995) incarnait l'acte concepteur d'une religion ; *Eldorado* (2007) traitait de l'atmosphère mystique et chargée d'ironie de la musique de Stockhausen comme d'un rituel privé de dieu ; *Suivront mille ans de calme* (2010), d'après l'*Apocalypse* selon St Jean, cherchait déjà à dévoiler entre les lignes ce que cachent nos rituels d'aujourd'hui. Enfin, *La Fresque* (2016) nous emmenait sur les traces de figures ancestrales, guerrières et tribales.

© Jean-Claude Carbonne

OUVERTURE - Les mythologies vivent au fond de nos corps et se meuvent comme bougent les animaux quand ils rêvent.

LE CATCH - Selon Roland Barthes, dans son recueil *Mythologies*, le catch est avant tout la « Comédie humaine » qui se joue, mais dont la fausseté est véridique à travers le geste du catcheur : véridique car répondant à l'attente du spectateur quant aux « figures » exécutées… Ce qui est ainsi livré au public, c'est le grand spectacle de la douleur, de la défaite et de la justice, avec toute l'amplification des masques tragiques : le catcheur qui souffre sous l'effet d'une prise réputée cruelle (bras tordu, jambe coincée, cou enserré…).

LE ROYAUME DES AMAZONES - Situé sur les pourtours de la mer Noire, le royaume des Amazones est étranger à la civilisation grecque. Libéré et exclusivement féminin, il est peuplé par les Amazones, femmes fortes et combattantes, souvent barbares, à la fois fantasmées et craintes.

THALESTRIS ET ALEXANDRE LE GRAND - Selon la légende, Thalestris, reine des Amazones, fit capturer le roi de Macédoine par trois cents Amazones afin qu'il engendre avec elle des enfants aussi forts et intelligents qu'elle et lui. Pendant treize jours et treize nuits, Thalestris et Alexandre partagèrent leurs désirs ardents et l'espoir de concevoir.

ZEUS ET DANAÉ - Le père de Danaé craignant selon un oracle d'être tué par sa descendance fit enfermer sa fille pour lui éviter tout contact avec un homme. Mais Zeus, amoureux de Danaé, se transforma en pluie d'or, entra par le toit et s'accoupla avec elle. De leur passion naîtra Persée.

PERSÉE ET LES GORGONES - Persée, à qui le roi Polydecte réclama la tête de Méduse, vaincra les Gorgones et tuera la créature maléfique au regard pétrifiant qu'il détournera à l'aide d'un miroir protecteur donné par Athéna.

LES CRÉTOIS - Au royaume de Minos, les Crétois se réunissent tous les neuf ans pour choisir une jeune fille à sacrificier au Minotaure.

LE MINOTAURE - Enfermé dans le labyrinthe construit par Dédale, le Minotaure, créature féroce mi-homme mi-taureau avide de chair humaine, se nourrit de la jeune femme qui lui est offerte en pâture.

ÉDEN - L'Éden (délice), l'image du paradis céleste, fantasme d'un retour à la nature et à l'innocence du monde animal.

ARÈS ET APHRODITE - Arès, dieu de la guerre, tomba amoureux d'Aphrodite, déesse de l'amour et de la beauté. Ils entretinrent une liaison secrète.

LA DANSE DES NAÏADES - Danse des nymphes des sources, des fontaines et des lacs.

LES GÉMEAUX - De même que Castor et Pollux, fils de Zeus et de Léda, la mythologie regorge de jumeaux tels que Les Paliques, Apollon et Artémis, Ploutos et Philomélos…

CÉLÉBRATION MAYAS - Célébration joyeuse de l'origine du monde chez les Mayas dans les textes du Popol Vuh, livre qui aborde la mythologie, la religion, les coutumes, l'histoire et les légendes mayas.

LA CHUTE D'ICARE - Enfermé avec son fils par Minos dans le labyrinthe du Minotaure, Dédale fabriqua pour Icare des ailes faites de plumes et de cire pour qu'il puisse s'en échapper. Icare, enivré par son envol, s'approcha trop près du soleil. La cire fondit précipitant sa chute dans la mer.

FINAL - Selon Emmanuel Lévinas, l'accès au visage est d'emblée éthique. La peau du visage est celle qui reste la plus nue, la plus dénuée. Il y a dans le visage une pauvreté essentielle, il est exposé, menacé, comme nous invitant à un acte de violence. En même temps le visage est ce qui nous interdit de tuer. […] Le visage est ce qu'on ne peut tuer, ou du moins dont le sens consiste à dire : « tu ne tueras point ».

ÉPILOGUE - Et pourtant…

Angelin Preljocaj

CHORÉGRAPHIE

Né en 1957 en région parisienne, Angelin Preljocaj débute des études de danse classique avant de se tourner vers la danse contemporaine auprès de Karin Waehner, Zena Rommett, Merce Cunningham, puis Viola Farber et Quentin Rouillier. Il rejoint ensuite Dominique Bagouet jusqu'à la création de sa propre compagnie en décembre 1984. Il a chorégraphié depuis 58 pièces, du solo aux grandes formes, et s'associe régulièrement à d'autres artistes dans des domaines divers tels que la musique (Goran Vejvoda, Air, Laurent Garnier, Granular Synthesis, Karlheinz Stockhausen), les arts plastiques (Claude Lévêque, Subodh Gupta, Adel Abdessemed), le design (Constance Guisset), la mode (Jean-Paul Gaultier, Azzedine Alaïa), le dessin (Enki Bilal), la littérature (Pascal Quignard, Laurent Mauvignier) et le cinéma d'animation (Boris Labbé)…

Ses créations sont présentées dans le monde entier et reprises au répertoire de nombreuses compagnies, dont il reçoit également des commandes, comme le New York City Ballet, le Staatsoper de Berlin ou le Ballet de l'Opéra national de Paris. Il réalise également des courts-métrages et des films mettant en scène ses chorégraphies. Il a reçu plusieurs prix dont le « Grand Prix National de la danse » (1992), le « Benois de la danse » (1995), le « Bessie Award » (1997), « Les Victoires de la musique » (1997), le « Globe de Cristal » (2009) et le « Prix Samuel H. Scripps » de l'American Dance Festival pour l'ensemble de son œuvre (2014). Son premier long-métrage, *Polina, danser sa vie*, réalisé avec Valérie Müller et adapté de la bande dessinée de Bastien Vivès, est sorti en salle en novembre 2016.

En avril 2019, il a été nommé à l'Académie des Beaux-Arts dans la nouvelle section chorégraphie. La même année, il crée *Winterreise* pour La Scala de Milan, ainsi que *Soul Kitchen* avec des détenues du Centre pénitentiaire des Baumettes à Marseille, résultat de quatre mois d'ateliers menés au sein de la prison auprès de cinq femmes volontaires. Le documentaire *Danser sa peine* réalisé par Valérie Müller voit le jour la même année et livre un regard intime sur cette création en milieu carcéral. Le film remporte le premier prix Fipadoc en 2020.

© Julien Benegel

Après *Le Lac des cygnes* en 2020 et *Deleuze / Hendrix* en 2021, il chorégraphie et met en scène l'opéra *Atys* de Lully pour le Grand Théâtre de Genève en 2022. Parallèlement, il imagine une courte chorégraphie pour l'application « Danse Europe ! », projet participatif ouvert à tous. Pour Dior, Il crée la chorégraphie et le film *Nuit romaine* avec les danseurs du Ballet de l'Opéra de Rome dans le cadre de la Journée internationale de la danse. Il participe par ailleurs à la série télévisée *Irma Vep* d'Olivier Assayas, en tant qu'acteur et chorégraphe.

En juillet 2022, il présente sa nouvelle création *Mythologies* pour les danseurs du Ballet Preljocaj et du Ballet de l'Opéra national de Bordeaux sur une musique originale pour orchestre de Thomas Bangalter.

En février 2023, il crée *Birthday Party* pour des interprètes seniors au Théâtre National de Chaillot sur une commande de l'Aterballetto, puis *Torpeur* au Festival Montpellier danse 2023.

Thomas Bangalter

MUSIQUE

Thomas Bangalter est un musicien français, né d'une mère danseuse et d'un père compositeur.
Il fonde en 1993, avec Guy-Manuel de Homem-Christo, le duo Daft Punk (1993-2021).
Il travaille depuis trente ans sur le rapport entre l'humain et la technologie.
Il a notamment collaboré, au sein de Daft Punk ou à titre personnel, avec Spike Jonze, Giorgio Moroder, Michel Gondry, Stevie Wonder, Leiji Matsumoto, Peter Lindbergh, Richard Phillips, Kanye West, Nile Rodgers, Julian Casablancas, Paul Williams, Pharrell Williams, Gonzales, Arcade Fire, Matthieu Chedid, The Weeknd, les studios Disney et Gaspar Noe.
Il est promu Chevalier des Arts et Lettres en 2010.
L'album *Random Access Memories* de Daft Punk remporte le Grammy award du meilleur Album de l'année aux États-Unis en 2014.
Il est également directeur de la photographie.
Il vit et travaille à Paris.

© Xavier Veilhan - Photo Claire Dorn, Courtesy Perrotin

Adeline André

COSTUMES

En 1970, Adeline André entre chez Christian Dior comme assistante de Marc Bohan pour la Haute Couture.
En 1981, elle crée sa propre marque et dépose le modèle original de ses premiers vêtements à 3 et 4 emmanchures auprès de l'INPI.
Ses modèles de vêtements sont notamment présents dans les collections des Musées de Mode à Paris (Palais Galliera, U.C.A.D., F.N.A.C.), du F.I.T. à New York et du MUDE à Lisbonne.
Depuis mai 1997, Adeline André est membre invitée par la Chambre Syndicale de la Haute Couture et présente ses collections dans le cadre officiel des défilés de Haute Couture dont elle reçoit le label en 2005.
Participation à des expositions notamment à l'U.C.A.D., au Musée Galliera, à l'Hôtel de Ville de Paris, à la FIAC, au F.I.T. de New York, au Musée National de la Céramique de Sèvres, au Centre National du Costume de Scène à Moulins « Couturiers de la Danse ».
En 2012, création du timbre COEUR de la Saint-Valentin pour La Poste.
En 2013, création d'un service de table « ARCHIPEL » pour Sèvres Cité de la Céramique.
Parallèlement à ses collections Haute Couture, elle crée des costumes pour des pièces de théâtre, des opéras, notamment pour Alfredo Arias, ainsi que des costumes de ballets, pour Trisha Brown (Opéra de Lyon), Nicolas Paul (Opéra de Paris), Kader Belarbi (Pékin Chine et Grand Théâtre de Genève), Alexei Ratmansky (Opéra de Paris, Miami City Ballet, New York City Ballet, Bolshoï Moscou) et Julien Guérin (Les Ballets de Monte-Carlo).
Adeline André a été nommée Officier des Arts et des Lettres, Chevalier de la Légion d'Honneur.

© Istvan Dohar

Éric Soyer

LUMIÈRES

Éric Soyer débute, en 1997, une collaboration avec l'écrivain et metteur en scène Joël Pommerat qui se poursuit aujourd'hui autour de la création d'un répertoire de vingt spectacles de la compagnie Louis Brouillard et de quatre opéras contemporains.
Il partage les processus d'écriture scénique avec différents créateurs, metteurs en scène et chorégraphes dont Théo Mercier, Thierry Thieu Niang, Nacera Belaza, Sulayman Al Bassam, Maud Le Pladec, Éric Oberdorff, Philippe Saire, Amir Koohestani Reza, Jean-Paul Gaultier, Zhao Miao, Phia Ménard, Joss De Paw, Damon Albarn, Safy Nebbou, Juliette Binoche, Jacques Gamblin, Raphaëlle Delaunay, Lambert Wilson et Angelin Preljocaj avec qui ce sera la huitième collaboration avec la création des éclairages d'*Atys* de Lully au Grand Théâtre de Genève en 2022 .
Son activité s'élargit aussi à la musique électro avec la chanteuse française Jeanne Added et le chanteur Malik Djoudi, et à l'opéra contemporain avec différents compositeurs, Oscar Strasnoy, Oscar Bianchi, Daan Jansen, Dominique Pauwels, Philippe Boesmans, Ondrej Adamek, Alexandre Desplat et Francesco Filidéi, pour le Festival d'Aix, le Théâtre de la Monnaie, l'Opéra-Comique, le Théâtre du Châtelet ...
Il reçoit un Molière pour *Cendrillon* de Pommerat en 2018, le Prix de la critique journalistique française pour son travail en 2008 et en 2012, et le Prix de la scénographie au festival de Carthage en 2021.

© Jean-Claude Carbonne

Ballet Preljocaj

1985 : naissance de la compagnie
Fondée en décembre 1984 par Angelin Preljocaj, très vite rejoint par Nicole Saïd en janvier 1985, la Compagnie Preljocaj devient Centre Chorégraphique National de Champigny-sur-Marne et du Val-de-Marne en 1989.
En 1996, la compagnie est accueillie à la Cité du Livre à Aix-en-Provence et devient Ballet Preljocaj – Centre Chorégraphique National de la Région Provence-Alpes-Côte-d'Azur, du Département des Bouches-du-Rhône, de la Communauté du Pays d'Aix, de la Ville d'Aix-en-Provence.
En 2006, elle investit le Pavillon Noir.

Une renommée internationale
Le Ballet Preljocaj est aujourd'hui constitué de 30 danseurs permanents, et plus de 120 représentations par an sont effectuées en France comme à l'étranger. Depuis la création de sa compagnie, Angelin Preljocaj a créé 58 chorégraphies, du solo aux grandes formes.

Angelin Preljocaj s'associe régulièrement à d'autres artistes dans des domaines divers tels que la musique (Goran Vejvoda, Air, Laurent Garnier, Granular Synthesis, Karlheinz Stockhausen), les arts plastiques (Claude Lévêque, Subodh Gupta, Adel Abdessemed), le design (Constance Guisset), la mode (Jean-Paul Gaultier, Azzedine Alaïa), le dessin (Enki Bilal), la littérature (Pascal Quignard, Laurent Mauvignier) et le cinéma d'animation (Boris Labbé)…
Ses créations sont reprises au répertoire de nombreuses compagnies, dont il reçoit également des commandes. C'est le cas notamment de La Scala de Milan, du New York City Ballet, du Staatsoper de Berlin et du Ballet de l'Opéra national de Paris.

Une implantation locale
Outre la diffusion de ses pièces dans le monde entier, le Ballet Preljocaj multiplie les actions de proximité à Aix-en-Provence et dans la région, afin de faire découvrir la danse au plus grand nombre : lectures, vidéodanse, répétitions publiques, stages et ateliers de pratique, interventions dansées dans l'espace urbain… Un dispositif complet a été mis en place pour permettre au public de voir la danse autrement.

2006 : l'ouverture d'un lieu pour la danse à Aix-en-Provence
En octobre 2006, le Ballet Preljocaj a investi son nouveau lieu conçu par l'architecte Rudy Ricciotti : le Pavillon Noir, premier centre de production construit pour l'activité qu'il abrite, où les artistes peuvent mener leur processus de création en intégralité, du travail en studio à la représentation sur scène.

Dans son théâtre et ses quatre studios, des rencontres et des spectacles de danse sont proposés toute l'année : ceux d'Angelin Preljocaj et de compagnies invitées.

© Jean-Claude Carbonne

© Jean-Claude Carbonne

Laissez-vous émerveiller.

SAISON 2023 I 2024

Réservations
lundi, mardi, jeudi et vendredi
de 12h à 19h
mercredi de 11h à 19h
Tél. : 04 77 47 83 40

Opéra de Saint-Étienne
Éric Blanc de la Naulte
Directeur général et artistique
Jardin des Plantes - BP 237
42013 Saint-Étienne cedex 2

OPERA.SAINT-ETIENNE.FR